

Сценарий
фольклорных посиделок для детей 5-6 лет на тему:
**«ЧЕЛОВЕК БЕЗ РОДИНЫ,
ЧТО СОЛОВЕЙ БЕЗ ПЕСНИ!»**



Автор:
Моисеева Инна Анатольевна,
музыкальный руководитель, с высшей квалификационной категорией
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 162»
inna.moiseeva.2015@mail.ru тел. 8(918)-661-24-23

Пояснительная записка

Представленный сценарий фольклорных посиделок по теме: «Человек без Родины, что соловей без песни» был успешно реализован, в рамках детско-родительского долгосрочного проекта «Народные символы России». Дошкольный возраст является периодом, очень благоприятным для закладывания у ребенка тех нравственных черт, отношения к окружающей жизни, которые необходимы современному человеку. Входя в мир народной музыки инструментов, ребенок подсознательно ощущает «Зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии, формы «пронизывают» его насквозь. Ребенок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Играя в ансамбле, оркестре на музыкальных инструментах, приносит радость от общения с красотой, помогает лучше узнать особенности прикладного искусства русского народа.

Одной из инновационных форм в практике художественно-эстетического развития являются элементарные формы детской музыкальной импровизации. В основе этой технологии лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Форму развития музыкальности, которую я активно использую - это коммуникативные танцы. Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Задачи, которые решают коммуникативные танцы: развитие коммуникативных навыков, двигательной координации, чувства ритма.

Это возможность согласовать собственный замысел с замыслом сверстников и совместно организовывать игру, танец, пластические этюды, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, взаимопонимание, умение сотрудничать, что помогает им в социализации в группе, обществе.

Характеристика группы детей 5-6 лет

В группе общеразвивающей направленности 11 девочек и 12 мальчиков. Все дети воспитываются в социально-благополучных семьях, где родители уделяют большую часть времени воспитанию и гармоничному развитию дошкольников. Большинство детей дополнительно занимаются в различных студиях и кружках, являются участниками детского фольклорного ансамбля «Вереница!», организованного на базе поселкового Дворца культуры. В группе созданы благоприятные условия для художественно-эстетического развития детей в соответствии с их индивидуальными потребностями и интересами.

Цель:

обобщение знаний дошкольников о важнейших нравственных ценностях российского народа через ознакомление с негосударственной символикой России.

Задачи:

1. Формировать у дошкольников представления о матрёшке, балалайке, гармошке, деревянных ложках, как о народных символах.
2. Развивать чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах, импровизированное движение под музыку, коммуникативные навыки в самостоятельной театрализации.
3. Воспитывать познавательный интерес, любовь и уважение к национальному культурному наследию формированию интереса к изучению истории родной страны.

Предварительная работа: музыкально - дидактические игры, разучивание стихов, песен, просмотр презентаций, прослушивание музыкальных произведений, разучивание песен о родине, пословиц, поговорок, чтение русских народных сказок, ознакомление с произведениями народного творчества, стимулирование детского творчества – роспись народных инструментов и сочинение частушек совместно с родителями.

Этап «Введение в игровую ситуацию»

Музыкальным руководителем создаются условия для возникновения у детей внутренней мотивации, включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать, для этого музыкальный руководитель включает детей в беседу, обязательно лично - значимую для них, связанную с их личным опытом. Под весёлую русскую народную музыку дети входят в зал, музыкальный руководитель встречает их в русском народном костюме и поёт приветствие, сопровождая себя на трещотке:

- Здравствуйте, ребятки, розовые пятки,
- Звонкие соловушки, умные головушки.

- Ребята, а знаете ли вы о том, что, когда люди здороваются, они желают друг другу доброго здоровья, здоровья. А раньше на Руси люди не только здоровались словами, но приветствовали друг друга поклоном. Предлагаю поздороваться друг с другом, как это было много-много лет назад. (Педагог и дети здороваются поклоном). - Как хорошо, что вы пришли ко мне в гости! А встречаю я вас сегодня не одна, а с Петрушкой (перчаточная кукла)

Вот он весело сидит,
Да на всех на вас глядит.
Чтоб расселись вы рядком,
Да послушали ладком.

- А что за сказ то такой?

Сказ Петрушки (музыкальным фоном звучит народная музыка)

-Как хорошо, что в старину люди умели вслушиваться в звуки природы, были догадливы на выдумку. Они подарили нам такие удивительные музыкальные инструменты. А раз их придумали и смастерили русские люди, русский народ, то и назвали эти инструменты русскими народными.

-Сегодня на наши посиделки пришли ребята средней группы.

- Друзья мои, кто из Вас готов помочь мне сегодня познакомить наших гостей с народными инструментами балалайкой и гармошкой. (Предлагаю детям разделить на две подгруппы по желанию)

Этап «Актуализация»

Данный этап предполагает деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые для построения нового знания. При этом дети находятся в игровом сюжете, движутся к своей «детской» цели и даже не догадываются, что педагог ведет их к новым открытиям. Петрушка показывает детям первый музыкальный инструмент балалайку, предлагает потрогать её руками и попробовать поиграть на ней.

Первая подгруппа детей рассказывает о балалайке.

Балалайка – это символ нашей России-матушки. В старину трудно было найти дом, где бы ни звучал этот народный инструмент. Под её веселые звуки пели, танцевали, играли. Но вот как назвать его? Думали- думали и придумали. В русском языке было такое слово «балакать», то есть разговаривать, болтать. Вот и назвали этот инструмент... как? (балалайкой). Музыкантов, которые играют на балалайках, называют балалаечниками. Давайте послушаем, как звучит балалайка, а кто желает, тот может поплясать!

Элементарная музыкальная импровизация под звукозапись русского народного танца «Камаринская»

- Какая замечательная музыка, чем она Вам понравилась?

- Чтобы Вам хочется сделать под эту музыку?

Вторая подгруппа детей рассказывает о гармошке.

Дети загадывают загадку «То толстеет, то худеет, на весь дом голосит». - Что это?

(Гармонь)- Почему в этой загадке говорится, что гармонь то худеет, то толстеет?

(Прошу детей изобразить руками, как играют на гармошке и как гармошка растягивается – она толстеет, и как она сжимается – худеет).

-Кто из вас знает песенку «Я играю на гармошке у прохожих на виду»?

- На каком инструменте играл Крокодил Гена?

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!

Звонкая, нарядная,

Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее? (все хором: гармонь!)- Давайте послушаем, как звучит гармошка
(музыкальный руководитель играет на гармошке)

- Гармонь – это интересный музыкальный инструмент, у гармошки есть клавиши
- кнопочки. Гармонист нажимает на кнопочки, и раздается звук.

Дети старшей группы исполняют частушки под гармошку

Предлагаю родителям загадать детям загадки про матрёшку. Следующий символ России - это ответ на загадку.

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука
В деревянные бока
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.
Разрумянилась немножко
Это русская ... (Матрешка).

Музыкальный руководитель показывает Матрешку и рассказывает о ней.

- Вы знаете, ребята, что издревле на Руси славилось имя Матрёна, так вот Матрёшка – уменьшенное имя от имени Матрёна – знатная дама, мать семейства. Популярный русский сувенир, расписные деревянные фигурки, полые внутри. Полые – это значит пустые. Матрёшки помещаются одна в другую.
-Вот такая она, русская матрешка! Как Родина наша Россия красивая, так и матрешка удивляет и греет нас своей красотой.

Исполняется танец Матрёны с матрёшками

- Все матрешки отличаются друг от друга. Обратите внимание на наших матрешек. Чем они отличаются? - А теперь давайте с ними поиграем.

Игра «Собери матрёшку»

Ребятам даётся задание разобрать и собрать матрешек на скорость. Побеждает тот ребёнок, который быстрее всех справился с заданием.

Этап «Затруднение в ситуации»

Данный этап является очень важным, в рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением.

-Ребята, а вы любите сказки? Хотите ли послушать необычную сказку? А мы вместе со старшими детьми покажем, как простыми русскими деревянными инструментами можно озвучить сказку.

Сказка - шумелка «Трусливый заяц»

Ребёнок с перчаточной куклой- заяц рассказывает сказку:

Жил- был в лесу Заяц-трусиска. Вышел однажды заяц из дома (*звучат ложки*), а ежик в кустах вдруг как зашуршит! (*коробочка с крупой*)

Испугался заяц – и бежать! (*быстро стучат ложками*).

Бежал, бежал и присел на пенек отдохнуть.

А ворона на сосне как закричит (*звучит трещотка*).

Бросился заяц бежать (*ложки*). Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает (*трещотка*).

Побежал заяц из леса к речке (*ложки*).

А на берегу речки лягушки сидели (*рубель*).

Увидели они зайца – и прыг в воду (*ксилофон*). Обрадовался заяц, что лягушки его испугались и смело поскакал обратно в лес (*ложки стучат медленно*)

- Как вы думаете, почему сказка так называется - «шумелка»?

- Что вам запомнилось в этой сказке? Про кого она?

Этап «Открытие детьми нового знания»

На данном этапе музыкальный руководитель вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и открытия для себя новых знаний. Дети получают начальный опыт открытия нового знания.

Музыкальный руководитель предлагает послушать сказ от Петрушки про деревянную ложку.

Деревянная подружка
Без неё мы как без рук,
На досуге – веселушка.
И накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот
И обжечься не даёт.

- Давным-давно люди кушали руками, но жидкую еду руками не возьмёшь и придумали они ложку. Их делали из камня, из кости, из металла. У нас на Руси самым простым материалом было дерево. Поэтому народные мастера стали делать посуду тоже из дерева (демонстрация посуды из дерева, дети могут спокойно подойти и потрогать) - Захотели люди, чтобы в их доме было красиво, стали они ложки украшать.

- Как вы думаете, как и чем их украшали?

- Ложками не только едят, на них можно еще и поиграть. Деревянная ложка не одна пришла, а с подружками! Подходите, разбирайте!

Для детей средней группы приготовлен стол с уже известными инструментами (ложки, бубенцы, клавесы), выбирайте, что вам больше нравится. Для старших ребят Петрушка принес другие деревянные инструменты. Дети подходят к столам, разбирают инструменты.

- Назовите, какие инструменты нам принёс Петрушка?

- А хотите мы все вместе попробуем сыграть на этих инструментах под веселую музыку.

Шумовой Оркестр (под русскую мелодию «В саду ли в огороде»)

Дети средней группы играют на свистульках и ложках. Старшие дети берут ксилофон, трещотку, бубенцы и другие деревянные инструменты.

- Молодцы, ребята. Чем вам понравился наш оркестр?

Этап «Рефлексия»

Данный этап развивает у детей навык рефлексивной деятельности, начальный опыт выполнения и достижения цели.

В России, в России, в России

Хорошие люди живут:

Гостей хлебом с солью встречают;

Душевные песни поют...

Звучит песня «Нет Родины милее!» на сл. В. Карасев муз. С. Денисов, дети совместно с родителями танцуют в хороводе, с использованием отреза ткани с русскими хохломскими узорами.

- Будущее нашей страны России во многом зависит от вас ребята! Вы сможете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить своих друзей и близких, не будете ссориться, посмотрите, друг на друга, улыбнитесь. Давайте все дружно возьмемся за руки и громко скажем:

«Если дружба велика – будет Родина крепка!»

Музыкальный руководитель вместе с Петрушкой прощается с детьми и их родителями!

Список используемой литературы:

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. - М.: ЦГЛ, 2005 - 256 с.
2. Баранникова О.П. Знакомим дошкольников с государственной символикой России / Дошкольное воспитание № 8, 2017 – с.54 - 58
3. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. - Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (старшая группа). – М.: 2019, 109 с.